ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НА СТАРИННЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ КАРТАХ





Хабибулло Нуриддинов,
Главный специалист службы Рукописей, уникальных и особо ценных изданий Национальной библиотеки Узбекистана

Историко-географические карты мира среди которых особо выделяются представители нидерландской, фламандской, немецкой, французской и европейской школы картографии сумели донести информацию о прошлом в визуальном виде. Старинные географические карты представляют собой уникальные исторические артефакты. В них, как и на полотнах великих художников или в архитектурных шедеврах мы видим материальный слепок прошлого, остановленное время. Своими ручными трудами средневековые картографы и художники создали не просто географические карты, а своего рода порталы искусства, визуальные образы исторической памяти.

Такие старинные и уникальные атласы мира хранятся в Национальной библиотеке Узбекистана и являются единственными в своем роде в Республике Узбекистан и даже по региону Центральной Азии. Такие атласы как:

- «Атлас мира» (шифр: Пе-3191), который собран из карт известных картографов Европы XVI – XVIII вв.;
- «Атлас мира Гомана» (в двух экземплярах, шифры: Пи-3195 и Пи-3515);
- «Универсальный географический атлас Гатри» в приложении к 9-ти томному произведению «Универсальная география…» на французском языке (шифр: По-2887) и другие.



«Карта мира», Карл Аллард. 1685 г.
(Allard C. «Novissima Totius Orbis Tabula»)

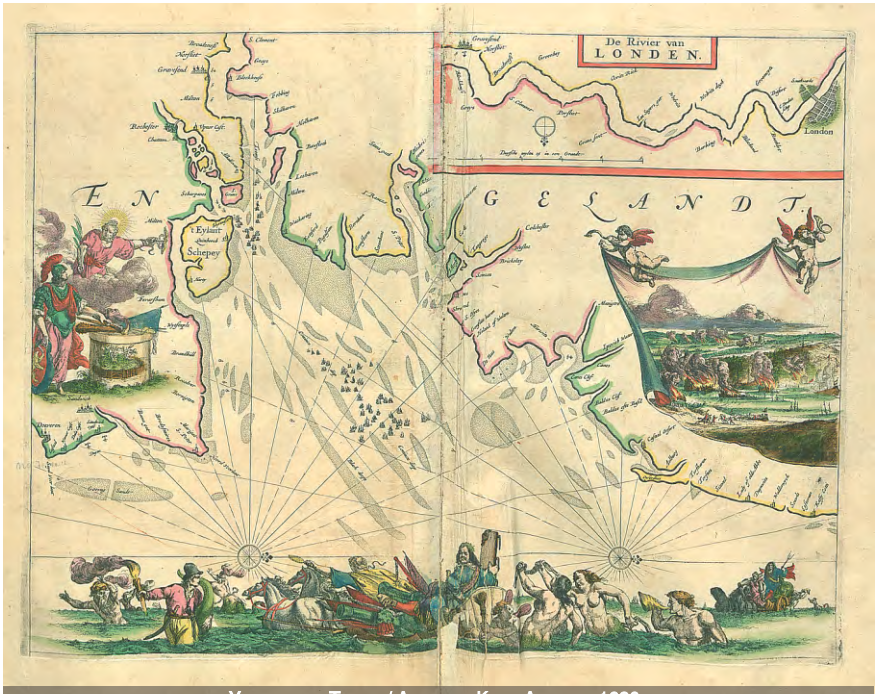
Создание таких атласов приходиться к расцвету западноевропейской картографической науки, после того как благосостояние Италии оказалось подорванным вследствие перемещений торговых путей из Средиземного моря в Атлантику. В результате владениям регионам Османской империей, центр западноевропейской картографической деятельности переместился во второй половине XVI в. в Нидерланды, Бельгию, Германию и Францию самые богатые и передовые в экономическом отношении страны Европы того времени. Вершина западноевропейских школ по картографии были достигнуты в трудах Г.Меркатора (1512 – 1594), Й.Хондиуса (1563 – 1612), Я.Блау (1596 – 1673), Й. де Рама (1648 – 1693), Ф.де Вита (1610 – 1706), К.Аллярда (1648 – 1709), Ж.Вака (1652 – 1726), И.Гомана (1664 – 1724), М.Суттера (1678 – 1757) и других.

Кроме того мощным стимулом к подъему картографии в Европе были великие географические открытия XV – XVI вв., которые привели к неслыханному развитию мореплавания, колонизации и торговли. У мореплавателей, колонизаторов, торговцев возросла потребность в правдивых географических картах. Карта получила всеобщее признание и распространение. Вместе с тем широкий спрос на географические карты повлек за

собой появление большого числа частных картографических предприятий, основанных на коммерческом интересе. Вплоть до XVIII в. в Западной Европе внимание государственного аппарата к картографическим работам было велико. В итоге накопился огромный материал, коренным образом изменивший географические представления о Земле.

В первой половине и середине XVI в. карты изготовляли мастера-ремесленники, объединенные в цеховые сословные организации. Такая организация дела при трудоемкости гравюры и иллюминовки была пригодна для выпуска отдельных карт малыми тиражами, но создание многолистных карт и особенно географических атласов, требовавших затраты огромного труда, не могло быть достигнуто усилиями двух-трех работников. Необходимо было кооперировать усилия, что первоначально достигалось расширением цеховой мастерской посредством увеличения числа работников, но еще без разделения труда. Многие картографы имели свои частные картографические заведения, в котором размещались отделение гравюры, картопечатный цех, типографский цех, литейная для шрифтов, корректорское отделение и ряд других служебных помещений. Картографическое, издательское и т.п. ремёсла в Европе передавались от поколения к поколению, т.е. развивались в семейных, родственных кругах. Например, Н. Фишер, К. Аллард, И. Гоман, М. Суттер и др. являются выходцами из семьи картографов, гравёров, художников, издателей и это продолжалось до появления современных печатных станков различного вида.

Развитие картографии в разных странах имело свои особенности, отражавшиеся на содержании и внешнем виде географических карт. Поэтому вполне различимы картографические школы: фламандская, голландская, немецкая, французская и др. В атласах можно проследить различия картографических школ по бумаге, чертежам, использованным чернилам, изображениям, начертанным на карте рисункам и другим свойствам карт. Например, девятая карта в Атласе мира (шифр: Пе-3191) «De Rivier van Londen/ Engelandt» («Устье реки Темза/Англия») изображен в батальном жанре изобразительного искусства устье реки Темзы и её дельты, впадающей в Северное море, где не указаны место и дата создания, а также имя автора. Но по сопоставлению рисунок, чертежей, бу-



«Устье реки Темза / Англия», Карл Аллард. 1680 г.
(Allard C. «De Rivier van Londen / Engelandt»)

маг и другим свойствам карт в атласах можно определить, что они вполне соответствуют работе голландского картографа и гравёра К. Алларда. Или же по исследованиям через Интернет подобной однозначной темой карт других авторов, выяснилось, что под этим названием карта выполнена другим голландским картографом Питером Гусом (1616 – 1675) и была издана только после его смерти в 1676 г. Значит карта по этой теме К. Алларда выполнена после 1676 года. Кроме того очень отличаются по свойству материалов и выполнению картографических изображений немецкие и французские картах, у которые хранятся в фонде Национальной библиотеке Узбекистана.

Для своего дальнейшего развития картография нуждалась в научном обосновании, в строгом критическом сопоставлении и оценке источников. Это направление начал фламандский географ и картограф Герард Меркатор, впервые применивший равноугольную цилиндрическую проекцию в большой карте мира «Для мореплавателей» 1569 г. и капитальном атласе 1595 г., где пояснил ее значение, удобства и способы применения для навигации, положив тем самым начало разработке научных методов использования карт. Атлас Меркатора – результат подлинного научного творчества – представил явление нового порядка по относительной точности и богатству содержания, внутреннему единству, пониманию математических принципов

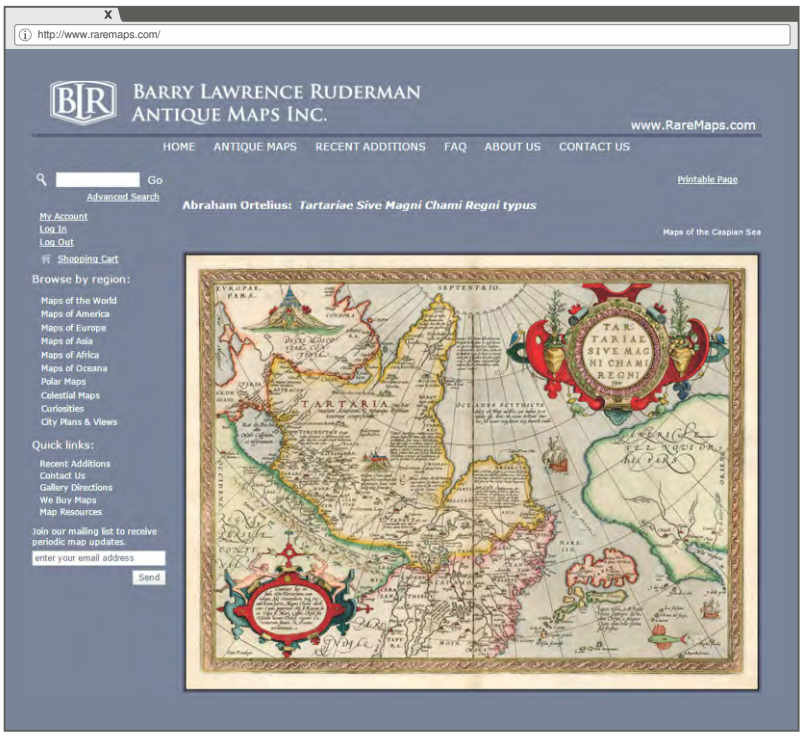
Такие старинные и уникальные атласы мира хранятся в Национальной библиотеке Узбекистана и являются единственными в своем роде в Республике Узбекистан и даже по региону Центральной Азии



«Гибралтарский пролив», Иоганн Гоманн. 1730 г.
(Homann J.B. «Accurate Vorstellung der Beruhmten Meers-enge bey Gibraltar…»)

построения карт, достоинств и несовершенств различных проекций.

Метод Меркатора можно проследить в «Атласе мира» (шифр: Пе-3191), где собраны карты вышеуказанных картографов и приводятся по одному экземпляру в следующем порядке: Allard C. «Novissima Totius Orbis Tabula» («Карта мира»); Homann J.B. «Accurate Vorstellung der Beruhmten Meers-enge bey Gibraltar …» («Гибралтарский пролив»); Seutter M. «Siciliae Regnum cum adjacente Insula Sardinia et maxima parte Regni Neapolitani» («Королевство Сицилии, остров Сардиния и Королевство Неаполь»); Sanson N. «Le Cours de la Rivière du Rhein...» (Суверенные страны по течению реки Рейна); Visscher C.J. «Ducatus Iuliacensis. Clivensis. Montensis: et Comitatus Marciae et Rapens-Bergae» («Герцогство Юлих-Клеве-Берг»); De Wit F. «Ducatus Wirtenbergensis» («Герцогство Вюртемберг»); Mercator G. «Bavaria ducatus» («Баварское княжество»); Valck G. «Saxoniae» («Саксония»); De Ram J. «Regni Poloniae et ducatus Litvaniae, Voliniae, Podoliae, Ucraniae, Prussiae, Liviniae et Curlandiae» («Речь Посполитая»); Lauremberg J. «ΕΛΛΑΣ seu Graecia Universa» («Эллада или Греция») и др.



В области картографии технологии постоянно совершенствовались в целях удовлетворения потребностей новых поколений картографов и пользователей карт. Первые карты были сделаны вручную с помощью кистей и пергамента и, следовательно, были разнообразны по качеству, а также ограниченными в распространении. Появление компаса, типографии, телескопа, секстанта, квадранта и нониуса позволило создавать более точные карты и дало возможность делать точные репродукции.

Гринвичский меридиан стал международной точкой отсчета с 1884 г. С этого момента и с начала XX века карты стали более подробными благодаря улучшениям печати и фотографии, которые сделали производство карт дешевле и проще. Кроме того, начали активно развиваться дистанционное методы зондирования Земли сначала аэрофотосъемка, с запуском первых спутников – космическая съемка, что позволило получить подробные карты всей поверхности Земли.

В конце XX века достижения в области электронных технологий привели к новой революции в области картографии. Особенно такие устройства как плоттеры, принтеры, сканеры, аналитические стерео плоттеры, которые наряду с визуализацией, обработкой изображений, пространственным анализом и управлением базами данных, сделали производство печатных карт более простым, в частности, позволили производить карты, с различными характеристиками, без необходимости гравировки новой печатной пластинки.

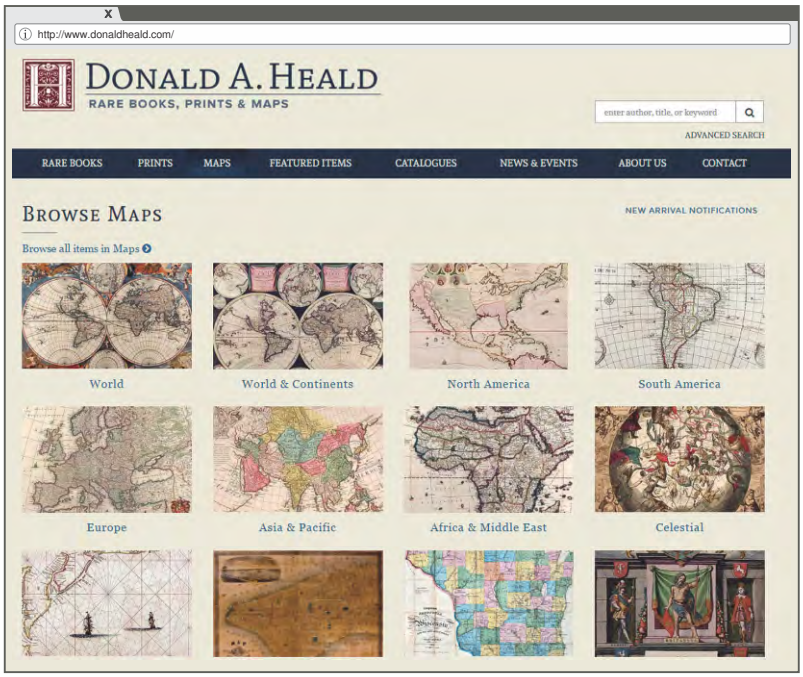
С появлением современных информационных технологий начались совершенство-

ваться сайты антикварных карт многих цифровых библиотек, музеев, аукционных домов и других учреждений многих развитых западных стран. Некоторые экземпляры географических карт в «Атласе мира» существуют на многих нижеследующих зарубежных сайтах:

1. http://www.historicmapworks.com/;
2. http://www.geographicus.com/;
3. https://www.sanderusmaps.com/;
4. https://antiqueprintmaproom.com/;
5. http://www.vintage-maps.com/;
6. http://www.donaldheald.com/;
7. http://www.raremaps.com/;
8. http://www.plantijnmaps.com/;
9. http://www.aradernyc.com/;
10. http://www.classicalimages.com/;
11. http://www.themaphouse.com/;
12. http://www.oldworldauctions.com/ и др.

На перечисленных сайтах, специализирующихся именно на антикварных картах можно просматривать на экране карты или атласы.

Стоит отметить, что по всей республике остро стоит вопрос качественного перередактирования оцифрованных карт, атласов и других графических изображений, которые до включения их в централизованный электронный ресурс учреждения. Требуют качественного набора и релевантного ранжирования информации. Это касается локальных сетей при фасетном отборе информации, где качество библиографических записей, любые неточности, неполнота записей влияют на эффективность поиска. Для специалистов по этому направлению стоит вопрос тщательного изучения и создания программ для таких графических материалов. В



этом деле надо изучать опыт ведущих стран и кроме вышеперечисленных сайтов использовать сайты других зарубежных учреждений, специализирующихся в этой сфере. Кроме того для качественного ввода вышеперечисленных электронных картографических и других видов чертёжных ресурсов, надо улучшить веб страницу и надо создать отдельный блок в сайте «nodir.natlib.uz», например «Графические ресурсы». По настоящее время в сайте «nodir.natlib.uz» существует четыре вида блока электронной записи редких ресурсов, это: «Книги», «Рукописи», «Альбомы» и «Периодика», а для изографических, картографических и других видов чертёжных ресурсов блок электронного ввода отсутствует.

С появлением современных информационных технологий начались совершенствоваться сайты антикварных карт многих цифровых библиотек, музеев, аукционных домов и других учреждений многих развитых западных стран

Ҳабибулло Нуриддинов, Ўзбекистон Миллий кутубхонаси Қўлёзмалар, нодир ва ноёб нашрлар хизмати бош мутахассиси

Мақолада Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг Қўлёзмалар, нодир ва алоҳида қимматга эга нашрлар фондида сақланаётган қадимий дунё атласлари ҳақида сўз юритилади. Ушбу атласлар жаҳонда кам сонда сақланиб қолган бўлиб, улар ҳозирги вақтда ривожланган Ғарб давлатларининг кутубхоналарида, музейларида, кимошди савдо уйларида сақланмоқда. Шунингдек мақолада Ўзбекистон Миллий кутубхонасида ҳам бундай атласлар етарли миқдорда мавжуд эканлигини билдириш мақсади қўйилган. Шу билан бирга, мақолада юқорида келтирилган ташкилотларнинг веб сайтларида қадимий харита ва атласларнинг юқори сифатда тайёрланиб, виртуал кўринишлари ўрин олган. Мақолада асосан Миллий кутубхонанинг «Пе-3191» шифри остида сақланаётган «Дунё атласи» (яратилиш даври тахминан XVII аср бошлари) ҳақида бўлиб, ундаги хариталар номи, муаллифлари ҳақида қисқа маълумотлар, хариталарнинг яратилиш тарихи, уларда қўлланилган қоғоз турларининг фарқлари, шунингдек, маълум бир ҳудуднинг тарихий жараёни акс эттирилгани, харита муаллифлари эса уларда қўллаган тасвирий санъат усуллари ва бошқалари ҳақида маълумотлар келтирилади. Бундай харита ва атласларни мутахассислар томонидан ўрганилиши муҳим ҳамда маҳаллий автоматлаштирилган ахборот-информацион тизимларида шундай ноёб чизма асарларга нисбатан қўллаш масалалари кўтарилади.